

ROGELIO C. PAREDES

OPERA OMNIA

Libros

(1995). *Origen y poder: Poder económico y administración política en Buenos Aires (1852-1910)*. Buenos Aires, CEAL.

(2004). *Pasaporte a la Utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780)*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

(2011). *Dominio y reflexión. Viajes reales e imaginarios en Europa moderna temprana (siglos XV-XVIII)* (en colaboración con María Juliana Gandini, Malena López Palmero y Carolina Martínez). Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

(2013). *Fragmentos imperiales. Textos e imágenes de los imperios coloniales en América* (en colaboración con María Juliana Gandini, Malena López Palmero y Carolina Martínez). Buenos Aires, Biblos.

(2015). *Campana: Modernidad y crisis (1855-1930). Estudio local del cambio social y político en la Argentina de los siglos XIX y XX*. Rosario, Prohistoria.

Ediciones a cargo

(1996). Traducción, introducción y notas para la edición de *Anthony Knivet: Viaje por el Atlántico en el siglo XVI (1591.1602)*. Buenos Aires, Subsecretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Colección de libros raros, olvidados y curiosos, tomo I.

(2000). Traducción y notas para la edición de *Bonaventure des Périers: Cymbalum Mundi*. Buenos Aires, Subsecretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Colección de libros raros, olvidados y curiosos, tomo VIII.

(2003). Traducción, introducción y notas para la edición de *George Shelvocke: Un viaje alrededor del mundo por la ruta del Gran Mar del Sur*. Buenos Aires, EUdeBA, Biblioteca del Fin del Mundo.

(Inédito). Traducción, introducción y notas de la edición de *Voltaire: Cartas sobre los ingleses. Zadig, o El Destino. Cándido, o El Optimismo*.

Capítulos de libros

(1996). "Modernización política y clientelismo conservador. Radicales, socialistas y populares en Campana (1910-1930)". En Melón Pirro, J., Pastoriza, E. (comps.). *Los caminos de la democracia: Alternativas y prácticas políticas, 1900-1943*, pp. 201-214. Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata/Biblos.

- (2000). “Ser un notable en la Argentina moderna. Consumos y saberes en el viaje de Estanislao Zeballos (1903-1904)” (en colaboración con María J. Wilde). En Lobo, L. (comp.). *Modernidad y modernización. Cultura y literatura en Latinoamérica*, pp. 13-45. Quito, Abya-yala.
- (2001). “Mitología e impiedad. Dioses, hombres y bestias en el Cymbalum Mundi de Bonaventure des Périers”. En Burucúa, J. E. *Corderos y elefantes. Risa y sacralidad en la modernidad clásica, siglos XV a XVII*, pp. 581-621. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires/Miño y Dávila.
- (2002). “Introducción”. En *La ética del compromiso. Los principios en tiempos de desvergüenza*, pp. 7-23. Buenos Aires, Fundación OSDE/Altamira.
- (2005). “Islam” y “Sueño”. En Bezián de Busquets, E. *Diccionario histórico conceptual del Antiguo Régimen: una selección de estudios culturales*, tomo II, pp. 143-156 y pp. 294-299. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- (2006a). “Teoría y Práctica de la Utopía Agraria. Alem, Alsina y Zeballos y los debates sobre la frontera y la población rural (1876-1881)”. En F. Graciano, O. F., y Gutiérrez, T. V. (dirs.). *El agro en cuestión. Discursos, políticas y corporaciones en la Argentina, 1870-2000*, pp. 41-61. Buenos Aires, Prometeo Libros.
- (2006b). “Literatura y crítica política: Swift, Defoe y los agravios del parlamentarismo inglés (1726)”. En Vidal, G. (comp.). *La Temprana Modernidad en Europa Occidental*, pp. 33-83. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Serie Colecciones, Estudios Históricos.
- (2008a). “Exploraciones, naufragios y descubrimientos en Terra Incógnita et Australis”, estudio preliminar. En *Un relato de diversos viajes y descubrimientos recientes*, pp. 5-40. Buenos Aires, EUdeBA, Colección Reservada del Museo del Fin del Mundo.
- (2008b). “Viajes occidentales. Crítica ilustrada y literatura oriental en Francia, Inglaterra y España (1721-1789)”. En Fernández, S.; Geli, P., Pierini, M. (eds.). *Derroteros del viaje en la cultura: mito, historia y discurso*, pp. 153-164. Rosario, Prohistoria.
- (2011a). “Política y honor en el patriciado de Campana (1885-1910)”. En *Entre el Paraná y el Salado. Historia y regiones en el espacio bonaerense (siglos XVIII- XX)*, pp. 85-95. Luján, “II Jornadas de Historia Regional”, Complejo Museográfico “Enrique Udaondo”, Universidad Nacional de Luján, Colección Pasado Lujanense 6. 2011, pp. 85-95.
- (2011b). “Estanislao Zeballos canciller: entre la diplomacia colonial y la guerra moderna (1878-1908)”. En Fernández, S., Navarro, F. (comps.). *Scribere est agere. Estanislao Zeballos en la vorágine de la modernidad argentina*, pp. 105-122. Rosario, La Quinta Pata y Camino Editores.
- (2011c). “Ilustraciones e iluminaciones. Mapas y grabados en la literatura de viajes bucaneros”. En González Mezquita, M. L. (ed.). *Temas y perspectivas teóricas de Historia Moderna*, pp. 169-176. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (2013). “Ciencia, política y guerra. Los viajeros ingleses y sus miradas sobre el Río de la Plata y la Patagonia”. En González Mezquita, M. L. (ed.). *Historia Moderna: Tendencias y proyecciones*. pp. 41-48. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Artículos con referato

(1994a). “Espacio, guerra y poder: ejército y estamento en la Europa Bajomedieval (1066-1492)”. *Temas medievales* n° 4, pp. 127-140. Buenos Aires, PRIMED-CONICET.

(1994b). “Los italianos en Campana: poder político y poder económico de una comunidad migratoria (1880-1910)”. *Estudios Migratorios Latinoamericanos* n° 27, pp. 347-360. Buenos Aires.

(1996). “La Biblia como texto polisémico central de la civilización europea (siglos XVI-XVIII). Una aproximación histórica” (en colaboración). En Burucúa, J. E., Bianchi, D. (comps.). *Modernidad y representaciones. Temas de historia intelectual europea. Siglos XVI-XVIII*. Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la República.

(1997). “El aristócrata y la inmigración. La inmigración italiana a la Argentina según el *Diario de Viaje a Europa de Estanislao Zeballos*”. *Estudios Migratorios Latinoamericanos* n° 36, pp. 305-324. Buenos Aires.

(1998). “Consumo aristocrático y estética literaria. Cambio social y cambio material en la formación de la elite dirigente argentina (1870-1910)”. *Cuadernos de Trabajo* n° 9, pp. 75-142. Luján, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.

(2000). “Transformación productiva y paisaje rural. Agricultura, circulación y propiedad en el nordeste de la provincia de Buenos Aires (1850-1910)”. *Cuadernos de Historia Regional* n° 20-21, pp. 167-202. Luján, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.

(2001a). “Literatura, inmigración y prejuicio. Inmigrantes y arribistas en la narrativa argentina (1880-1910)”. *Cuadernos de Trabajo* n° 19, pp. 205-236. Luján, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.

(2001b). “Revolución material y crisis ideológica. Perspectivas éticas y estéticas de la modernidad en Swift y Defoe”. *Cuadernos del Siglo XVIII*, vol. III, pp. 97-113. San Miguel de Tucumán.

(2001-2002). “Nación y mercado. Inmigración, agricultura y cambio socio-cultural en la perspectiva de Estanislao Zeballos (1880-1910)”. *Cuadernos del Sur*, Historia, n° 30-31, pp. 57-82.

(2003). “Modernidad política y opresión social. Las libertades inglesas en los *Viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift y las *Cartas Filosóficas* (1734) de Voltaire”. En Busquets, E. B. de (comp.). *Un acercamiento a la República de las Letras (s. XVI al XVIII)*, pp. 109-145. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán.

(2005). “Cartas novelescas. El género epistolar y la conformación de la crítica social y cultural en la literatura ilustrada”. En Busquets, E. B. de (comp.). *La República de las Letras. Las correspondencias*, pp. 101-104. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán.

(2006a). “Palabras oprobiosas. Ciencia, poder y lenguaje en la obra de Jonathan Swift y George Orwell”. *Modernidades*, revista electrónica, año II, nº 3. Córdoba, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

(2006b). “Mujeres sabias, hombres educados. Sexualidad, sociabilidad y libertad política en la literatura de Francia entre el Antiguo Régimen y la Revolución (1678-1800)”. En Busquets, E. B. de (comp.). *La República de las Letras y las mujeres*, pp. 85-112. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán.

(2008a). “Controversia humanista y diabolismo newtoniano. Polémica religiosa, erudición y ciencia en la sátira política de Jonathan Swift y Daniel Defoe (1704-1726)”. En *La República de las Letras. Querellas*, pp. 113-139. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán.

(2008b). “Justicia pública y venganza privada. Política y conflicto en la elite de Campana (1885-1910)”. *Prólogos. Revista de historia, política y sociedad*, vol. I, pp. 27-43. Luján, Universidad Nacional de Luján-Estudios en Política, Historia y Derecho.

(2008c). “Estanislao Zeballos, viajero. La construcción del saber y del poder en la política de la Argentina moderna (1881-1904)”. *Investigaciones y Ensayos* nº 57, pp. 211-242. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.

(2009a). “Conflicto agrario y justicia de paz. Transformaciones productivas industrialización y tensiones sociales en el partido de Campana (1885-1890)”. *Cuadernos de Trabajo* nº 28, pp. 171-197. Luján, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.

(2009b). “Introducción: Viajes y Utopías en la Modernidad clásica” y “Letras fantásticas. Discursos y textos en la literatura satírica de viajes de la modernidad temprana (siglos XVII y XVIII)”. En AA.VV. *La República de las Letras: Viajes y utopías en la Modernidad Clásica*, pp. 167-194. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán.

(2011a). “Guerra en los libros. La competencia colonial entre Gran Bretaña y Francia en los libros del Museo Etnográfico de Buenos Aires (1690-1800)”. *Avances del CESOR*, año VIII, nº 8, pp. 129-154. Rosario, ISHIR, Universidad Nacional de Rosario.

(2011b). “Motivos mitristas. La tradición revolucionaria en la obra de Lugones, Ingenieros y Rojas, entre la Nación y la crisis”. *Revista de la Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe* nº LXIX, pp. 51-73. Santa Fe.

(2013a). “Aliados alarmantes, los aventureros ingleses y la visión del indígena americano, siglos XVI y XVIII”. *Boletín AFEHC* nº 56, julio.

(2013b). “Relatos imperiais: a literatura de viagem entre a política e a ciência na Espanha, França e Inglaterra (1680-1780)”. *Almanack. Revista eletrônica semestral*, 2º semestre.

Artículos sin referato

(1987). “Metales y conquista en el Río de la Plata...”. *Actas de las Segundas Jornadas para promover investigadores*. La Plata, Facultad de Humanidades, Universidad de La Plata.

(1991). “La política en Campana en 1890”. *Transformar*, año I, nº 2, Campana.

(1997). “Cambio rural y desarrollo urbano. La ciudad de Campana y el crecimiento industrial del partido”. *Revista de Historia Bonaerense*, pp. 35-39. Morón, Instituto Histórico del Partido de Morón, enero.

(1998). “La historia local, la microhistoria”. *Círculo de la Historia*, año III, n° 21, pp. 12-19. Archivo Histórico del Gran Buenos Aires, San Miguel, José C. Paz e Islas Malvinas, enero.

(1999a). “La crisis de 1890 y la formación del sistema capitalista argentino. Transformación del crédito, valorización de tierras y cooptación política en la formación del Estado Argentino (1867-1890)”. *Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades* n° 5, pp. 69-94. Morón, Universidad de Morón.

(1999b). “Ilustración, individuo y libertad: esperanzas divergentes en Voltaire y Diderot”. *Actas de las Primeras Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea de la Sociedad Argentina de Estudios del Siglo XVIII*, tomo I, pp. 67-87. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

(1999-2000). “Literatura, tradición y modernidad. España y las Luces en el siglo XVIII”. *Actas de las Primeras Jornadas de Historia de España*, Fundación, n° 3, pp. 177-212. Buenos Aires.

(2006). “Las cuentas del Diablo. Técnica, utopía y territorio en la obra de Estanislao Zeballos y en la clase dirigente argentina (1850-1880)”. *Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades* n° 11-12, pp. 49-83. Morón, Universidad de Morón.

(2009). “Los viajes de William Dampier (1678-1701) y su recepción europea a través de los libros del Museo Etnográfico de Buenos Aires”. *Espacios de crítica y producción* n° 40, Buenos Aires, pp. 129-134. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, junio.

(2010). “La Revolución de Mayo en Buenos Aires y las revoluciones europeas y americanas”. En Rosselli, M. (dir.). *Bicentenario de la Revolución de Mayo y la Emancipación Americana*, cap. V “Historiadores”, pp. 249-251. Ediciones del Instituto Superior Dr. Arturo Jauretche.

Material didáctico

(1986). Traducción del francés de “Michel Morineau: Increíbles gacetas y fabulosos metales...”, cátedra de Historia Moderna, Estudios Monográficos. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 52 p.

(1987). Selección de textos de “Diego Saavedra y Fajardo: Idea de un príncipe político cristiano-Locuras de Europa”, cátedra de Historia Moderna, Series Documentales. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 39 p.

(1989). Traducción del francés de “Proceso contra Paolo Gasparutto y Battista Moduco (1575-1581): Proceso de herejía contra algunos hechiceros”, cátedra de Historia Moderna, Series Documentales. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 40 p.

(1993). Selección de textos de “Francisco Guicciardini y Andrés Navagero: Ciudades y campos en España del siglo XVI: el paisaje español en los relatos de ... (1511-1513 y 1524-1526)”,

cátedra de Historia Moderna, Fichas de Cátedra. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 33 p.

(1998a). Traducción del francés del texto “Orest Ranum: el año de la Ormée, 1652-1653”, extraído de *La Fronde* (1995), cap. VII, pp. 281-305. París Editions du Seuil, cátedra de Historia Moderna, Estudios Monográficos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22 p.

(1998b). Traducción del inglés del texto “Jonathan Israel: La República Holandesa... 1477-1806, caps. XV y XXVIII”, cátedra de Historia Moderna, Estudios Monográficos. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 71 p.

(2005). Preparación de clase en página web de FLACSO sobre Oficios, lecturas y escrituras en la Europa Moderna Temprana para el Diploma Superior en Brito, A. (coord.). “Lectura, escritura y educación”, julio- agosto.

Reseñas bibliográficas y publicaciones en la prensa

En “Suplemento de Cultura” de La Nación:

(02/08/1998). Eric Hobsbawm. “Lupa histórica. Métodos en la investigación del pasado. *Sobre la Historia*”.

(09/08/1998). Fernand Braudel. “Tan vital como sabio. *En torno al Mediterráneo*”.

(01/11/1998). Herschel Shanks (comp.). “Orígenes del judaísmo. El hallazgo que revolucionó los estudios sobre judíos y cristianos. *Los Manuscritos del Mar Muerto*”.

(18/04/1999). Graciela Swidersky, Jorge Farjat. “Testimonios del otro país. *La Inmigración*”.

(01/08/1999). José Emilio Burucúa, Noemí Goldman (comps.). Comprender mejor el pasado. *Arte, Sociedad y Política y Revolución, República, Confederación (1806-1852)*”.

(21/05/2000). Academia Nacional de la Historia. “Sólido aporte renovador, *Nueva Historia de la Nación Argentina*”.

(02/07/2000). Luis A. Romero. “Cien años argentinos. *Argentina. Una crónica total del Siglo XX*”.

(10/09/2000). Luciano de Privitellio, Luis A. Romero (comps.). “Acertada y útil selección. *Grandes discursos argentinos*”.

(22/10/2000). Jean Pierre Vernant. “Eterna vitalidad del mito, Érase una vez... *El Universo, los dioses, los hombres*”.

(10/12/2000). F. Gil Lozano, V. Pita, M. G. Ini (comps.). “La mirada que faltaba. *Historia de las mujeres en la Argentina*”, 2 tomos.

(28/01/2001). Alberto D. Leiva (coord.). “Varia y diversa, *Los días del Centenario de Mayo*”, 2 tomos.

- (18/02/2001). Paula Alonso. "Radicales, la verdad tras el mito. *Entre la Revolución y las Urnas*".
- (01/04/2001). María Sáenz Quesada. "Pincelada evocadora, *La Argentina. Historia del país y de su gente*".
- (13/05/2001). Andrés Carretero. "Los trabajos y los días. La historia íntima de la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad. *Vida cotidiana en Buenos Aires*", 3 tomos.
- (17/06/2001). Carlos Altamirano. "El palpitar de la multitud. Inteligente estudio sobre los años del peronismo. *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*".
- (05/08/2001). Neil Ascherson. "Civilización y barbarie. Más que un libro de historia, una erudita guía de viajero, *El Mar Negro*".
- (09/09/2001). María Elvira Sagarzazu. "Árabes en la Argentina. *La Conquista Furtiva. La Argentina y los hispanoárabes.*".
- (16/09/2001). Pierre Vidal-Naquet. "Tres mil años de maravilla. *El Mundo de Homero*".
- (20/1/2002). Julio Aróstegui, Cristian Buchruker, Jorge Saborido. "Historia de nuestro presente. *El Mundo Contemporáneo, Historia y problemas*".
- (20/01/2002). Juan G. Durán. "El misionero de Luján. Monumental biografía sobre la vida de Jorge María Salvaire. *En los toldos de Catriel y Railef*".
- (17/02/2002). Juan Suriano. "Paradojas de una ideología. El mensaje anticapitalista y redentor de los ácratas marcó aun a sus enemigos. *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1910*".
- (10/03/2002). Lilia Ana Bertoni. "Construir un ser nacional. *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas*".
- (14/04/2002). Asociación de Amigos del Museo Histórico Sarmiento. "*Cartas familiares. Epistolario de Domingo Faustino Sarmiento*".
- (2/6/2002). Laura Malosetti Costa. "*Arte y sociedad en el Centenario. La pintura argentina y su relación con el contexto social, político e ideológico. Los primeros modernos*".
- (16/06/2002). Josep Fontana. "*Ruinas y grandezas. La historia de los hombres*".
- (30/06/2002). Félix Luna. "*Lo mejor de Todo es Historia. El sur del Nuevo Mundo*".
- (06/10/2002). Pilar González Bernaldo de Quirós. "Original visión del despertar del país. *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina*".
- (09/02/2003). Academia Nacional de la Historia. "Atrevida y notable síntesis. Monumental tarea encarada con perspectiva para tratar temas poco explorados. *Nueva Historia de la Nación Argentina*".
- (09/03/2003). Robert Harvey. "Héroes de la América Libre. *Los libertadores*".

- (04/05/2003). Roberto Sidicaro. "Etapas de un movimiento. Itinerario de la fuerza más influyente en la política argentina del siglo XX, *Los tres peronismos*".
- (17/08/2003). John D. Crossan. "La vida después de Jesús. *El nacimiento del Cristianismo*".
- (28/09/2003). Fernando Sabsay. "Hombres clave de nuestro continente. *Protagonistas de América latina*".
- (26/10/2003). Miguel A. De Marco. "Corresponsales en acción: Crónicas de la Guerra del Paraguay".
- (26/10/2003). Hilda Sabato y Alberto Lettieri (comps.). "Nuevos enfoques de estudio. La vida política en la Argentina del siglo XIX".
- (23/11/2003). Vicent Cronin. "Biografía íntima. *Napoleón Bonaparte*".
- (14/12/2003). Luis Alberto Romero. "Causas del desastre. Una vigorosa revisión autocrítica del pasado reciente. *La crisis argentina*".
- (20/06/2004). Tulio Halperín Donghi. "Esperanzas y frustraciones. Las claves de un período que fue un punto de inflexión en la historia argentina. *La República Imposible (1930-1945)*".
- (01/08/2004). Pacho O'Donnell. "Los silencios de la historia. *Los héroes malditos*".
- (22/08/2004). Alberto Allende Iriarte. "*Episodios de nuestro pasado. Historias que hacen historia*".
- (03/10/2004). Roberto Di Stefano. "La Iglesia y el orden de Mayo. *El púlpito y la plaza*".
- (31/10/2004). Ian Kershaw. "El nazismo en la historia. Detallado análisis de cómo se estudió el fenómeno durante medio siglo. *La Dictadura Nazi*".
- (21/11/2004). Juan Manuel Palacio. "En un lugar de la pampa. *La paz del trigo*".
- (12/12/2004). María Inés Cárdenas de Monner Sans. "El otro Facundo Quiroga. *Juan Facundo Quiroga*".
- (13/02/2005). Hugo Biagini, Arturo Roig (dirs.). "Pensar al margen. *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX*".
- (17/04/2005). Gaby Weber. "Oscura trama secreta. *La conexión alemana*".
- (08/05/2005). Fernando Báez. "Escritos que ya no están. *Historia universal de la destrucción de los libros*".
- (12/06/2005). Felipe Pigna. "El pasado en versión 'no oficial'. *Los Mitos de la Historia Argentina, 2*".
- (03/07/2005). José Fernández Vega. "Nueva visión de un clásico. *Las guerras de la política*".
- (21/08/2005). Juan Suriano (dir.). "Tiempos recientes. Importante estudio histórico que culmina un vasto proyecto. *Nueva Historia Argentina. Dictadura y Democracia (1976-2001)*".
- (02/10/2005). María Dolores Béjar. "Un drama argentino clásico. *El Régimen fraudulento*".

- (06/11/2005). Miguel Ángel De Marco (h.). "Óptica regional. *Carlos Silvestre Begnis*".
- (27/11/2005). Horacio Vázquez-Rial. "Nueva mirada polémica. *Perón, tal vez la historia*".
- (31/12/2005). Timothy Garton Ash. "Desconfianza mutua. Un análisis de la crisis entre Europa y Estados Unidos. *Mundo Libre*".
- "Sólido y profundo aporte. El Partido Socialista en Argentina, Hernán Camarero y Carlos M. Herrera (compiladores)", (15/1/2006).
- (05/02/2006). Liliana Da Orden. "Crisol de razas e identidad. *Inmigración española*".
- (26/02/2006). Hugo Quiroga. "Balance con final abierto. *La Argentina en emergencia permanente*".
- (09/04/2006). Hugo Biagini, Arturo A. Roig (comps.). "Otra tradición argentina. *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX*, tomo II".
- (30/04/2006). Marcos Novaro. "Tiempos recientes. *Historia de la Argentina contemporánea*".
- (25/06/2006). Jorge Elías. "Violencia contra la prensa. *Maten al cartero*".
- (16/07/2006). Marcelo Rougier, Martín Fiszbein. "Intenso período político. *La frustración de un proyecto económico*".
- (13/08/2006). Andrew Graham-Yooll. "Original enfoque histórico. *Ocupación y Reconquista 1806-1807*".
- (10/09/2006). César Tcach, Celso Rodríguez. "Gobierno bajo presión. *Arturo Illia, un sueño breve*".
- (08/10/2006). Mario Corcuera Ibáñez. "Admirativa biografía épica. *Santiago de Liniers, primera víctima de la violencia política argentina*".
- (12/11/2006). Ema Ciboti. "Con luces y sombras. *Queridos enemigos. De Beresford a Maradona*".
- (03/12/2006). Edmond S. Morgan. "Orígenes liberales. *La invención del pueblo*".
- (31/12/2006). Enrique Krauze. "Complejas raíces mexicanas. *La presencia del pasado*".
- (28/01/2007). David Rock. "Las elites en el poder. *La construcción del Estado y los movimientos políticos en la Argentina 1880-1916*".
- (04/03/2007). Nicolás Gadano. "Archivos sobre el oro negro. *Historia del petróleo en la Argentina*".
- (11/03/2007). Norberto Bobbio. "Anatomía de una era. Variado análisis de un complejo fenómeno político. *Ensayos sobre el Fascismo*".
- (06/05/2007). Andrew Graham-Yooll. "Registro de medio siglo. *Tiempo de tragedias y esperanzas*".
- (01/07/2007). Ernesto Herrscher. "Malvinas, singular crónica. *Los viajes del Penélope*".

En otros medios de difusión:

(diciembre 1999-enero 2000). Jonathan Swift, *Los Viajes de Gulliver* (adaptación), Buenos Aires, Gramón/Colihue, en ocho entregas de *Página/12*.

(2000). “Un clásico de la navegación”, reseña de *The Longest Voyage. Circumnavigators in the Age of Discovery*. Athens, Ohio University Press, 1997, 536 p., en *Hermes, Boletín de Crítica Bibliográfica*, pp. 48-50, primer y tercer trimestre.

(2006a). “Identidad cultural, tradición social y cambio material”, *Álgebra y Fuego. Revista de Literatura, Artes y Humanidades*, sección Pasado presente viceversa. Campana, año 2, n° 4.

(2006b). “Mensajeros y mensajes. Un breve abordaje histórico sobre contenidos y continentes”, *Álgebra y Fuego. Revista de Literatura, Artes y Humanidades*, sección Pasado presente viceversa. Campana, año 2, n° 5.

(2009a). “Viaje por los Estados del Plata. Germán Burmeister” (Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2008, tomo I). *Temas de Historia Argentina y Americana* n° 13, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, febrero, pp. 253-255.

(2009b). “El lugar del Otro. Historia religiosa y mística. Michel De Certeau” (Buenos Aires, Katz Editores, 2008). *Revista de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades* n° 14. Morón, Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón, abril, pp. 287-290.

(2009c). “Viaje por los Estados del Plata. Germán Burmeister” (Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2008, tomo I). *Temas de Historia Argentina y Americana* n° 14. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, junio, pp. 270-272.

(2009d). “Vida, libertad, propiedad. Reflexiones sobre el liberalismo clásico y la historia. Ezequiel Gallo” (Caseros, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008). *Temas de Historia Argentina y Americana* n° 15. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, diciembre, pp. 264-266.

(2009e). “Rebelión y Guerra en las fronteras del Plata: guaraníes, jesuitas e imperios coloniales, Lía Quarleri” (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009). *Temas de Historia Argentina y Americana* n° 15. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, diciembre, pp. 269-272.

(2010). “Historia de la conquista de las Provincias del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán, Pedro Lozano S. J.” (Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2010). *Temas de Historia Argentina Americana* n° 17. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, diciembre, pp. 265-267.

(2011). “La guerra de la Frontera. Luchas entre indios y blancos, 1516-1917, Miguel Ángel De Marco (Buenos Aires, Emecé, 2010). *Temas de Historia Argentina Americana* n° 18. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, enero-junio, pp. 264-267.

En revista ADN Cultura de La Nación:

- 06/10/2007. Virginia Persello- “Los radicales en su laberinto, *Historia del Radicalismo*”, p. 20.
- 10/ 11/2007. Miguel Wiñazki. “El destino de un símbolo, *Moreno, el fuego que inventó la patria*”, p. 21.
- “Otro capítulo del autoritarismo, La inmigración fascista en la Argentina, Federica Bertagna”, 16/2/2008, p. 20.
- 08/03/2008. Miguel Ángel De Marco. “Crónicas desconocidas, *La historia contemplada desde el río*”, p. 20.
- 29/03/2008. Gabriel Di Meglio. “*Auge y caída de la Mazorca, ¡Mueran los salvajes unitarios!*”, p. 20.
- 06/05/2008. Fernando Devoto, Boris Fausto. “Comparativas complejidades, *Argentina-Brasil 1850-2000. Un ensayo de historia comparada*”, p. 20.
- 14/06/2008. Cristian Buchrucker. “Mapa de la irracionalidad. *El fascismo en el siglo XX. Una historia comparada*”, p. 20.
- 21/06/2008. Daniel Balmaceda. “*Historia insólitas de la historia argentina*”.
- 05/07/2008. Alejandro Poli Gonzalvo- “*Mayo, la revolución inconclusa*”.
- 02/08/2008. Coronel Agustín Ángel Olmedo. “Vivencias de batallas. *Guerra del Paraguay. Cuadernos de Campaña (1867-1869)*”, p. 20.
- 23/08/2008. Marcela Ferrari. “Una etapa política bajo la lupa. *Los políticos en la República Radical*”, p. 21.
- 20/09/2008. Sandra Gayol. “*Honor y duelo en la Argentina Moderna*”, p. 16.
- 02/11/2008. Pablo Buchbinder. “Revolución en los claustros? *La Reforma Universitaria de 1918*”, p. 16.
- 23/11/2008. Raúl Mandrini. “*La Argentina aborígen. De los primeros pobladores a 1910*”, p. 18.
- 03/01/2009. Daniel Larriqueta. “La historia en primera persona, *Cómo empezamos la democracia*”, p. 17.
- 10/01/2009. Carlos De Nápoli. “*Los científicos nazis*”, p. 18.
- 24/01/2009 . Germán Burmeister. “*Una obra rara y valiosa. Viaje por los Estados del Plata*”, p. 16.
- 07/03/2009. Jesús Hernández. “El principio del final. *Operación Valkiria*”, p. 16.
- 28/03/2009. Miguel A. De Marco *et al.* “Pintura de una época. *Juan Manuel de Rosas y los bloqueos al Río de la Plata de Francia e Inglaterra*”, p. 16.
- 13/06/2009. Lía Quarleri. “Novedosa perspectiva. *Rebelión y guerra en las fronteras del Plata*”, p. 16.

- 04/07/2009. Roberto L. Elissalde. “Una original crónica ficticia. *Diario de Buenos Aires 1810*”, p. 18.
- 08/08/2009. Raúl Fradkin, Carlos Garavaglia. “La Argentina colonial. *El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX*”, p. 19.
- 08/08/2009. David Rock (comp.). “*La Argentina en el siglo XX*”, p. 19.
- 22/08/2009. Roy Horta. “Riqueza interpretativa. *Los estancieros contra el Estado*”, p. 16.
- 03/10/2009. Leandro Losada. “*Orígenes de la clase dirigente: Historia de las elites en la Argentina*”, p. 16.
- 30/1/2010. Marcela Ternavasio. “Historia de la Argentina 1806-1852”, p. 17.
- 14/02/2010. Sergio Martínez Baeza. “Vida del General Juan Gregorio de Las Heras 1780-1866”, p. 17.
- 21/02/2010. Ezequiel Gallo. “Figura enigmática. *Alem: federalismo y radicalismo*”, p. 14.
- 20/03/2010. Beatriz Figallo, Josefa García de Ceretto. “Empresa en ciernes. *La historia del tiempo presente*”, p. 14.
- 15/05/2010. Ricardo De Titto. “*Hombres de Mayo. Quiénes hicieron la Revolución*”, p. 17.
- 22/05/2010. Daniel Balmaceda. “Pasado con ritmo periodístico. *Historias de corceles y de acero 1810-1824*”, p. 16.

Traducciones

- Socolow, S. (1987). *Mujeres y crimen: Buenos Aires 1757-1797*. Luján, División de Historia, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján (mimeo).
- Bennassar, B. (1990). *¿Conversos o renegados?: Modalidades de una adhesión ambigua al Islam...*, Buenos Aires, Biblos.
- Salvatore, R., Brown, J. (1993). “Comercio y proletarización en la Banda Oriental Tardocolonial: La Estancia de las Vacas 1791-1805” y “El viejo problema de los gauchos y la sociedad rural”. En Fradkin, R. (comp.), *La historia agraria del Río de la Plata colonial: los establecimientos productivos (I)*, Buenos Aires, CEAL.
- Harrison, W. (en colaboración con Monezuelas, G. y Justo, S.) (1997). *Descripción de Inglaterra Isabelina*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Colección de libros raros, olvidados y curiosos, tomo III.
- Heinich, N., Elias, N. (1999). *Historia y cultura en Occidente*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- De Certeau, M. (1999). *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Ehrenberg, A. (2000). *La fatiga de ser uno mismo. Depresión y sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Amiel, A. (2000). *Hannah Arendt: política y acontecimiento*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Dreyfus, H. L., Rabinow, P. (2001). *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Starobinsky, J. (2011). *Tres Furores. Estudios sobre la locura y la posesión*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

La Bretonne, R. De (2011). *Apéndice de la edición de Monsieur Nicolás*. En Marqués de Sade. *La Filosofía en el Tocador*, pp. 209-215. Buenos Aires, Colihue.

Publicación de textos como poeta y narrador

(1978a). “Voces” (poema), periódico *Ideas*. Campana, 11/11/1978.

(1978b). “Sueño” (poema), revista *Arielandia Zonal*. Campana, diciembre de 1978.

(1979a). “Fragmentos de la creación” (poema), periódico *Ideas*, Campana.

(1979b). “Elegía” (poema), periódico *Ideas*, Campana.

(1979c). “El poeta enamorado de la muerte” (poema), periódico *Ideas*, Campana.

(1980a). “Dédalo” (cuento), Suplemento Literario de *La Defensa Popular*, Campana.

(1980b). “Pasión de cóndor” (poema), periódico *Ideas*. Campana, 18/2/1980.

(1980c). “Tres viñetas”, revista *Presencia*, Escuela Normal, Campana, julio de 1980.

(1981). “Un naufrago” (cuento), Suplemento Literario de *La Defensa Popular*, Campana, 4/10/1981.

(1982a). “Tiahuanaco” (cuento), revista *La Ciudad*, Campana, junio de 1982.

(1982b). “El caudillo” (cuento), periódico *Socio/a*, Campana, 14/10/1982.

(1983). “La muralla y la jaula” (cuento), periódico *Ideas*, Campana, 26/12/1983.

Cuadros y reproducciones

Cuadros al óleo

(1974a). *Paisaje con monasterio*. Óleo sobre tela. Obsequiado a María Luisa Podestá (Campana).

(1974b). *Paisaje con alquería*. Óleo sobre tela. Obsequiado a familia Chamorro (Aldo Bonzi).

(1975a). *Paisaje de Bariloche con lago Nahuel Huapi*. Óleo sobre tela. Para familia Paredes (Campana). Ahora del autor (R. Mejía).

(1975b). *Paisaje con lago y alquería*. Óleo sobre tela. Para familia Paredes Gramegna (R. Mejía).

(1977). *Paisaje de aldea*. Óleo sobre tela. Para familia Paredes (Campana). Ahora del autor. (R. Mejía).

(1978). *El aguador de Sevilla*, de Diego de Velázquez (1599-1660). Óleo sobre tela. Para familia Paredes (Campana). Ahora del autor (Ahora del autor).

(1979). *Cristo Salvador*, de Doménico Teotocopulis, El Greco (1541-1614). Óleo sobre tela. Para Roque Paredes: capilla del Carmen (Campana)

(1981a). *Paisaje con Palomar de Caseros*. Óleo sobre tela. Donación al Colegio Militar de la Nación.

(1981b). *Aníbal cruzando el Ródano*. Óleo sobre tela. Donación al Colegio Militar de la Nación.

(1981c). *Paisaje con fuente del Colegio Militar*. Óleo sobre tela. Donación al Colegio Militar de la Nación.

(1982). *Paisaje con Palomar de Caseros y parques*. Óleo sobre cartón entelado. Donación para Mario Lis (Campana).

(2013). *La casa del techo rojo (1887-1890)*, de Paul Cézanne (1839-1906). Óleo sobre tela, del autor (R. Mejía).

Láminas

Curso del profesorado 1973-1980 (enmarcadas como cuadros entre 1997 y 2000 y 2013)

Naturaleza muerta con sombrero de Vincent Van Gogh (1853-1890). Pasteles sobre papel.

La alquería de St. Gomer, de Van Gogh. Témpera sobre papel.

Paisaje con alquería. Carbonilla sobre papel.

Paisaje de aldea con iglesia. Témpera sobre papel.

La eremita de San Isidro, de Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828). Pasteles y témpera sobre papel.

Marina. Lápiz carbón sobre papel.

Marina en aguas australes. Tinta china azul sobre papel.

La mujer de la flor, de Paul Gauguin (1848-1903). Pasteles sobre papel.

Curso del profesorado 1973-1980 (no enmarcadas)

Don Quijote y Sancho, de Honoré Daumier (1808-1879). Pasteles sobre papel.

Maternidad, de Pablo Picasso (1881-1973) (período azul). Témpera sobre papel.

Período posprofesorado

Primera etapa 1981-1984 (láminas enmarcadas y no enmarcadas)

(1981). *Aquiles asistiendo a Patroclo*, medallón de copa griega pintada por Socias (siglo V a. C.). Tinta y lápiz sobre cartulina roja. Donación a la Enfermería del Colegio Militar de La Nación.

(1982a). *Sacerdote maya y mujer con máscara*, bajorrelieve de Yaxchillán (siglo IX). Tinta y lápiz sobre cartulina marrón.

(1982b). *Piedra-estela con jugador maya de pelota*, bajorrelieve de Chinkultic (siglo X). Tinta y pastel sobre cartulina blanca.

(1983a). *Aquiles asistiendo a Patroclo*, medallón de copa griega pintada por Socias (siglo V a. C.). Tinta y lápiz sobre cartulina roja. Obsequiado a Marcela Breglia (Campana).

(1983b). *Alegoría de la ciencia y de la destrucción del hombre*. Témpera y pasteles sobre cartulina blanca.

(1983c). *Fresco de los guerreros mayas*, Bomanpak, (siglo X). Pasteles y lápices sobre cartulina naranja.

(1984a). Guerrero japonés, pintura de la Escuela Tosa de Japón (1615-1868): pasteles y lápices sobre cartulina blanca.

(1984b). Guerrero japonés, grabado de Yauniyoshi (1796-1861): pasteles y lápices sobre cartulina blanca.

Segunda etapa 2001 -2014 (láminas enmarcadas y no enmarcadas)

(2001). *Gran ola que rompe sobre Kanagawa*, de Katsushica Hokusai (1760-1849). Pasteles, lápices y tinta sobre cartón blanco.

(2002). *El regreso del embajador inglés* (detalle del Retablo de la Vida de Santa Ursula), de Vittore Carpaccio (c. 1460-1525). Pasteles, témpera, lápices y tinta sobre cartón blanco.

(2003). *Carga de caballería*. Pasteles, témpera, lápices y tinta sobre cartón blanco.

(2004). *Naturaleza muerta con copón*, de Wilhen Kalfit (1630-1693). Pasteles, témpera, lápices y tinta sobre cartón blanco.

(2006). *El guitarrista*, de Nicolaes Berchem (1620-1683). Pasteles, témpera, lápices y tinta sobre papel.

(2007a). *Vista de la Giudecca*, de William Turner (1775-1851). Pasteles, témpera, lápices y tinta sobre papel.

(2007b). *The Blue Righi*, de William Turner. Pasteles, témpera, lápices y tinta sobre papel.

(2008). *La abadía de Tristern*, de William Turner. Pasteles, témpera, lápices y tinta sobre cartón blanco.

(2009a). *Estudioso meditando*, de Rembrandt van Rjin (1606-1669). Pasteles, témpera y lápices sobre papel.

(2009b). *Diomedes*, pintura de una cratera griega (ca. 530 a. C.). Pastel y lápiz sobre cartulina.

(2011). *El Edén y la Caída*, de Peter Paulo Rubens (1577-1640) y Peter Brueghel el Joven (1564-1638). Témpera y lápiz sobre papel.

(2012). *Gallo en una tormenta*, de So-shizan (1733-1802). Pastel, témpera y lápiz sobre papel.