



IV WORKSHOP
***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***
Homenaje a Rogelio C. Paredes
18-19 de marzo de 2021

Expositor- EJE 3 | Crisis y experiencia moderna

Nombre: Facundo García (UNMDP)

Contacto: facundodgarcia@gmail.com

Título de la presentación: *De Tebas a Toledo y de ahí a las Indias. Cuestiones de sacralización en la fabricación identitaria (s. XVII).*

Resumen

La Thebayda en poblado. El convento de la Concepción capuchina en la Imperial ciudad de Toledo es un escrito de Francisco de Villarreal y Águila, quien fuera secretario del cardenal arzobispo de Toledo, don Pascual de Aragón. En la obra se relata la fundación del convento capuchino en dicha ciudad y en Nueva España, al tiempo que se exaltan las virtudes tanto de las monjas como del mismo Aragón. Tal como consta en la portada, la obra se publicó en Madrid en la imprenta de Antonio Román en 1686. La idea de este trabajo no es considerar la historia del origen del cenobio y la vinculación del cardenal Aragón con las capuchinas -sobre lo que existe ya bibliografía- sino poner en cuestión las discusiones que subyacen en la obra. En especial, indagar la *Thebayda* en tanto obra en la que su responsable da cuenta de una coyuntura y de la representatividad simbólica de los discursos que interactúan en el texto.

La renovación en la Historia Política, vinculada al estudio del poder, demostró que el Antiguo Régimen se definía por una idea de "orden" que era resultado de la cosmovisión religiosa que imperaba en la cultura jurisdiccional que definía a la sociedad en su conjunto. Así considerado, "el imaginario del Antiguo Régimen está dominado por la creencia de un orden divino -y por lo tanto, natural e indisponible- que abarca todo lo existente asignando a cada parte una posición y destino en el mundo". (Garriga, 2004: 12) Por ello, la cultura del período se entiende como "revelada".

En este sentido, el objetivo del presente apartado es considerar algunos discursos políticos y la representatividad de las imágenes a las cuales se apeló al momento de explicar la movilidad territorial y la jerarquía de determinados grupos dentro de la unidad política hispana.



IV WORKSHOP

***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***
Homenaje a Rogelio C. Paredes

18-19 de marzo de 2021

CV

Facundo García es Profesor, Licenciado y Magíster Artis en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Doctorando en Historia por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se ha desempeñado como Becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) en el Centro de Estudios Históricos de la UNMdP. También ha recibido becas de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado. Ayudante Graduado desde 2019, en la Carrera de Historia de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Secretario de Magallánica. Revistas de Historia Moderna, ISSN 2422-779X (en línea). Miembro del Grupo de Investigación en Historia de Europa moderna, a cargo de la Dra. María Luz González Mezquita.

Ultra  **MAR**
MODERNIDAD | ALTERIDAD | REPRESENTACIÓN