

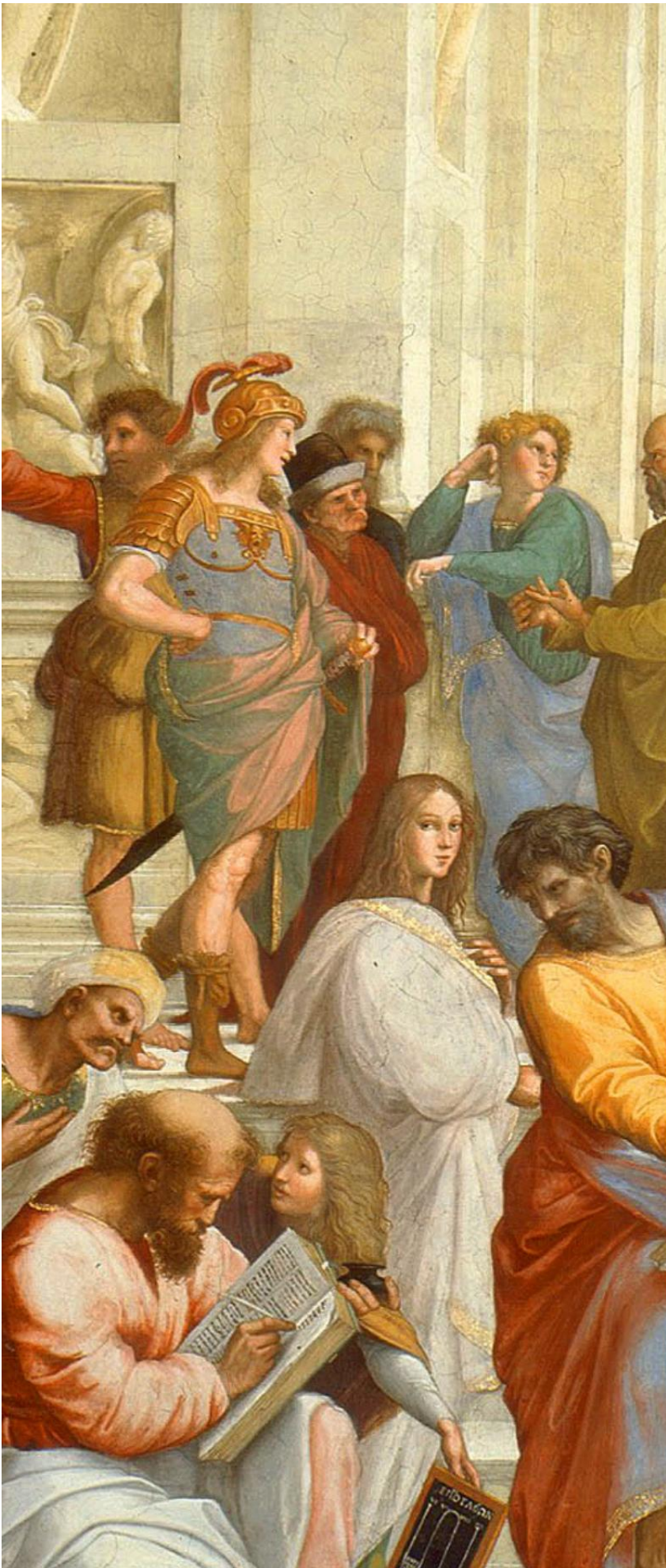


FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

VI Congreso de Estudios sobre el Renacimiento

2024

**Un maestro del
Renacimiento:
Homenaje a la trayectoria
del Dr. Martín Ciordia**



Programa

Martes 29 y
Miércoles 30 de octubre
10 a 19 horas - Actividad presencial



congreso.renacimiento@gmail.com



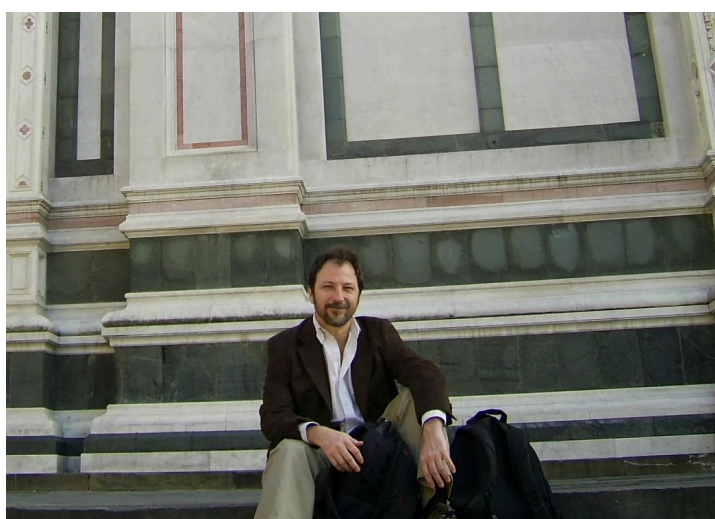
Bonifacio 1339, aula 904, CABA (29/10)
Tucumán 1646, PB, CABA (30/10)

VI Congreso de Estudios sobre el Renacimiento

“Un maestro del Renacimiento: Homenaje a la trayectoria del Dr. Martín J. Ciordia”

“El viajero del tiempo debe salir de la máquina filológica con la que cursa las épocas y aventurar su presente, ponerlo en riesgo y en duda, abrirlo a posibilidades que lo actual obtura y ni siquiera imagina”

Martín José Ciordia es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Entre 2004 y 2023 estuvo a cargo de la cátedra de Literatura europea del Renacimiento en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en cuyo marco formó, con generosidad y precisión, a una nueva generación de docentes e investigadores. También se desempeñó como docente de Seminarios de grado y posgrado en esa misma Facultad, y de la materia Literatura del Renacimiento y el Barroco en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Desarrolló sus trabajos de investigación en el marco del Conicet y como director de diversos proyectos colectivos (UBACyT, PIP). Se dedicó a la gestión como director, entre 2014 y 2017, de la Maestría en Estudios Literarios (UBA). Ha indagado sobre temas de la literatura europea del Renacimiento en general, especialmente, sobre el movimiento y la literatura humanística de los siglos XIV al XVI y la obra de Poggio Bracciolini. Entre sus publicaciones, destacan *Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel* (Miño y Dávila), y la edición crítica y traducción al castellano del *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam (Colihue).



PROGRAMA

Martes 29 de octubre

Sede FFyL UBA - Anexo Bonifacio 1339, 9° piso, aula 904, CABA

Palabras de bienvenida - 9.45 a 10

Mesa 1: Diálogos en el Renacimiento - 10 a 11.15 horas

Coordina: Mariano Vilar

Jean Bodin y los siete sabios: el *Colloquium heptaplomeres* y la indiferencia
Santiago Francisco Peña (UNIFE / CONICET)

Míxis genérica y *poikilía*: una aproximación teórico-crítica a los diálogos de
Luciano de Samosata

Ezequiel Rivas (UBA)

Filosofía y pedantería en los diálogos de Tullia d'Aragona y Giordano Bruno
Agustín Gabriel Bianchi (UNGS / CONICET)

“Bem clara está a resposta”. Luces y sombras en el *Diálogo sobre a
conversão do gentio* (1556-1557) del padre jesuita Manuel da Nóbrega
(1517-1570)

Guillermo Ignacio Vitali (UBA)

Conferencia inaugural - 11.15 a 12.30 horas

El Renacimiento y las fuentes de la Antigüedad ¿un diálogo imposible?

Claudia D'Amico (UBA / CONICET)

Pausa almuerzo - 12.30 a 14 horas

Mesa 2: - Artes y filosofía en el Renacimiento 14 a 15.15 horas

Coordina: Nicolás Kwiatkowski

Resplandor en la “penumbra”. El culto al sol y la metáfora de la luz entre
Marsilio Ficino y Pseudo Dionisio Areopagita
Andrea María Noel Paul (UNGS)

“...tan famosa heruolaria y hechizera”: Medea en *Treynta y cinco diálogos
familiares de la agricultura christiana* (Juan de Pineda, 1589)

Melina Zeiter (UNL / IHUCSo CONICET)

Superioridad de la pintura según la filosofía natural. Diálogo entre Luca Pacioli y Leonardo da Vinci
Pablo Rojas Olmedo y Maíra Pouey Bragos (UNR)

Mesa 3: Europa y las Américas - 15.15 a 16 horas

Coordina: Carolina Martínez

Ecós del libro de viajes de Pigafetta en el imaginario de los confines australes. Apuntes sobre la obra de José Toribio Medina en la construcción de fuentes para la historia chilena de finales del siglo XIX
Mariana Alejandra Fabrega (UBA)

Las colecciones de libros impresos en el Renacimiento en bibliotecas latinoamericanas como cantera de investigación. Problemas, estratos, hallazgos, experiencias
Roberto Casazza (UNR/UBA/UNIFESP)

Pausa de café - 16 a 16.30 horas

Mesa 4: Literatura española del Renacimiento - 16.30 a 17.30 horas

Coordina: Mariana Lorenzatti

La “extorsión por hambre” en el debate sobre la pobreza entre Domingo de Soto y Juan de Robles y su posible diálogo con el *Lazarillo de Tormes*.
Juan Manuel Cabado (UBA)

Dígalo con perros. La carga simbólica de los animales parlantes en el *Coloquio de los perros* de Cervantes
Julia D’Onofrio (UBA / CONICET)

Dignidad de la poesía en el *Cisne de Apolo* (1602) de Luis Alfonso de Carvallo
Noelia Vitali (UBA / UNaHur)

Miércoles 30 de octubre

Sede: Asociación Dante Alighieri - Tucumán 1646, PB, CABA

Mesa 5: Diálogos en el Renacimiento II - 11 a 12.30 horas

Coordina: Paula Hoyos Hattori

La aporía del orden en el *Theogenius* de Leon Battista Alberti
Leandro Leguizamón (UBA)

Debat de Folie et d'Amour de Louise Labé: el diálogo como escenario de las disputas por el acceso al saber de las mujeres en los tiempos del Renacimiento
Alba González (UBA)

Moro y el Arte del Diálogo: Retórica, máscaras y voces en *A Dialogue of Comfort in Tribulation*.
Tomás Yabar Bilbao (UBA)

Estrategias del "diálogo luliano" en la *Cena de le ceneri* de Giordano Bruno.
Julián Barenstein (CONICET / UNSAM / USAL)

Pausa para el almuerzo - 12.30 a 14 horas

Mesa 7 - Mesa Redonda: Acerca de la renovación de un pasaporte. A veinte años de la obra fundante del Dr. Rogelio Paredes en torno a la modernidad europea - 14 a 16 horas

Coordina: Nora Sforza

Desde afuera: perspectivas teóricas y pedagógicas aprendidas del Profesor Paredes

Federico Angelomé (Biblioteca Nac. Mariano Moreno / UBA)

Pasaporte para ingresar a un país extraño: el trabajo historiador sobre los relatos de viaje de la modernidad clásica

María Juliana Gandini (CONICET / UNSAM / UNLu)

El lenguaje de la experiencia, o lo que todavía aprendo de *Pasaporte a la Utopía*

Gattinoni, Andrés (UNSAM / CONICET)

Modernidad y crisis. Aproximaciones historiográficas de la obra de Rogelio C. Paredes en sus distintas escalas

Malena López Palmero (UNSAM / UBA)

La literatura como fuente: pensar la primera modernidad desde sus propios relatos

Carolina Martínez (CONICET / UNSAM / UBA)

Mito, historia, utopía y teatralidad: Lope de Vega y la experiencia moderna

María Agustina Saracino (UBA / CONICET / UNSAM)

Rogelio Paredes y la expansión del mundo

Viale, Adrián (UNIPE)

Pausa de café 16 a 16.30

Mesa especial: "Un maestro del Renacimiento". Homenaje a la trayectoria del Dr. Martín J. Ciordia - 16.30 a 18 horas

Coordina: Mariana Sverlij

Exponen:

Leonardo Funes (CONICET / UBA)

Mariana Lorenzatti (UNRN)

Nora Sforza (UBA)

Miguel Vedda (CONICET / UBA)

Pausa de café 18 a 18.15 horas

Conferencia de Cierre - 18.15 a 19 horas

Martín José Ciordia y la *subtilitas applicandi*

José Emilio Burucúa

VI Congreso de Estudios sobre el Renacimiento

2024

Organizadores

UBACyT “El diálogo como género y como problema en el Renacimiento”.

Comité organizador: Paula Hoyos Hattori (UBA), Carolina Martínez (CONICET / UNSAM), Alejo Perino (UBA), Mariana Sverlij (CONICET / UBA), Mariano Vilar (CONICET / UBA).

Comité Académico:

José Emilio Burucúa (UBA / USAM)
Martín J. Ciordia (CONICET / UBA)
Leonardo Funes (CONICET-IIBICRIT / UBA)
Emilio Blanco (Universidad Complutense de Madrid)
Nicolás Kwiatkowski (CONICET / UNSAM)
Nora Sforza (UBA)
Sandro Abate (CONICET / UNS)
Juan Diego Vila (UBA)

