



**IV WORKSHOP**  
***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,  
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***  
***Homenaje a Rogelio C. Paredes***  
18-19 de marzo de 2021

Expositora- EJE 1 | Representaciones en el mundo moderno

**Nombre:** María Agustina Saracino (UBA-UNSAM)

**Contacto:** msaracino@unsam.edu.ar

**Título de la presentación:** *Antiguos, Modernos y 'bárbaros' en el Antiteatro (1646-1649) de Esteban Manuel de Villegas.*

### **Resumen**

La polémica sobre la licitud moral del teatro que acompañó el desarrollo de la comedia española en su Siglo de Oro experimentó en la década de 1640 un momento de auge propiciado por las difíciles circunstancias sociales y militares que le tocó afrontar a la Monarquía Hispánica en esa década de insurrecciones y revueltas múltiples. En esta presentación nos proponemos analizar una de las intervenciones en la controversia ética sobre el teatro áureo que tienen lugar en dicha coyuntura: las *Sátiras contra los poetas cómicos, las comedias y los representantes, o Antiteatro*, del poeta y humanista Esteban Manuel de Villegas.

Escrito entre los años 1646 y 1649, durante el cierre de teatros que siguió a la muerte del heredero al trono Baltasar Carlos el 9 de marzo de 1646 y se prolongó hasta 1651, este conjunto de cinco sátiras en verso constituye una mordaz crítica tanto de la Comedia Nueva como de los principales agentes teatrales: poetas, representantes y públicos. En particular, en esta ocasión nos interesa indagar en cómo Villegas, por un lado, retoma los argumentos de los preceptistas y moralistas nearistotélicos, como Cristóbal Suárez de Figueroa, en su ataque al teatro de Lope de Vega y sus continuadores en tanto 'degeneración' del teatro de los Antiguos. Por otro, el autor critica el reinicio de la actividad teatral pública señalando la debilidad política y militar en que dicho espectáculo deja al reino frente a sus enemigos de la hora y, de cara a un retorno a los tableros que es ya inminente, propone que lo más inmoral de sus argumentos y personajes se sitúen en "naciones más livianas" y "bárbaras", como Turquía y Persia.

De esta forma, esperamos mostrar que la intervención de Villegas no sólo se inscribe plenamente en el género de 'sátira contra los malos poetas', tan en boga en la época, sino que además responde tanto al clima de reforma de las costumbres cortesanas que impulsó la facción 'devota', que se hizo brevemente con el poder luego de la caída del Conde-duque de Olivares en enero de 1643,



**IV WORKSHOP**  
***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,  
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***  
***Homenaje a Rogelio C. Paredes***  
18-19 de marzo de 2021

como al debate sobre la definición de 'lo español' en una década que vio amenazada la misma existencia de la unidad dinástica de la Monarquía Hispánica.

**CV**

María Agustina Saracino es doctora en Historia por la UBA y la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Francia). Becaria postdoctoral del CONICET con sede de trabajo en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" (UBA). JTP en la Lic. en Historia de la UNSAM y en la cátedra Historia Social General de la FFyL de la UBA. Su área de interés es la historia política y cultural de la España moderna. En la actualidad, estudia la implicación de poetas, editores e impresores en la polémica sobre la licitud moral del teatro entre 1580 y 1635 a través del análisis de distintos paratextos. Su último trabajo publicado es "Algunas observaciones en torno a la comparación entre la práctica teatral de Antiguos y Modernos en la controversia acerca de la licitud moral del teatro en el Siglo de Oro español", en *Eadem Utraque Europa* 15, no. 20 (2019): 155-180.

