



IV WORKSHOP
***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***
Homenaje a Rogelio C. Paredes
18-19 de marzo de 2021

Expositora- EJE 1 | Representaciones en el mundo moderno

Nombre: Vanina Scocchera (CONICET - Centro Materia/UNTREF)

Contacto: vanina.scocchera@gmail.com

Título de la presentación: 'Aunque la compañía haya naufragado': *breve historia sobre el destino de bienes suntuarios arribados al Río de la Plata por procuradores jesuitas (1767-1768).*

Resumen

Esta ponencia analizará un caso suscitado al inicio del proceso de administración de temporalidades de la expulsa Compañía de Jesús en el Río de la Plata; nuestros protagonistas serán una heterogeneidad de artefactos culturales y bienes suntuarios traídos por procuradores jesuitas a su regreso de Europa hacia tierras rioplatenses que, tras su arribo al puerto de Buenos Aires en 1767, fueron inmediatamente confiscados por la corona. No obstante los funcionarios monárquicos rápidamente asumieron la potestad de los bienes embargados tal como indicaba la Pragmática Sanción, la mayoría de estos objetos –pinturas, esculturas, libros y estampas– no tenían por destino alhajar los espacios religiosos ni completar las estanterías de las bibliotecas ignacianas, sino que, muy por el contrario, consistían en encargos y obsequios que los mismos jesuitas tenían previsto repartir entre algunos personajes de primera distinción de Santiago de Chile, entre los cuales se incluía al obispo Manuel de Alday y el regidor del Cabildo Juan José de Santa Cruz.

Si bien la circulación de bienes de lujo por encargo a manos de procuradores jesuitas ha sido analizada por Alcalá para el caso novohispano, el tema reviste aún una cantidad de aspectos que no han sido indagados en profundidad: junto con exhibir algunas de las redes de contacto y circulación agenciadas por los ignacianos en el contexto chileno y rioplatense, este caso nos permitirá verter luz sobre el destino deparado a dichos bienes en un juego de tensiones entre la Junta Municipal de Temporalidades y las estrategias desplegadas por sus destinatarios para sortear las disposiciones monárquicas relativas a su embargo y remate. En este sentido, esta propuesta de indagación se propone desarrollar un análisis que parta del relevamiento documental para poner en relieve el cambio de estatuto de estos objetos entre bienes suntuarios y mercantilizables. Lo anterior supone una



IV WORKSHOP
***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***
Homenaje a Rogelio C. Paredes
18-19 de marzo de 2021

indagación en las dimensiones biográficas de estos objetos en interrelación con aquellos criterios de valoración, usos y destinos imprevistos. Desde una perspectiva centrada en la historia del arte y la cultura material, nos proponemos analizar la fortuna de objetos habitualmente invisibilizados por la historiografía en el marco de uno de los primeros procesos de desamortización americanos donde, a pesar del llamado “naufragio de la orden”, ciertos objetos, acorde a sus valoraciones simbólicas, pudieron sobrellevar dicho embate y atracar en puerto seguro.

CV

Vanina Scocchera es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En la actualidad se desempeña como becaria Posdoctoral del CONICET con lugar de trabajo en el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Su tema de investigación indaga en el destino de imágenes y objetos de culto tras el proceso de temporalidades en el Virreinato del Río de la Plata (1767-1810). Es Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra de Historia del Arte Americano I (FFyL-UBA) y dirige proyectos de investigación subsidiados. Asimismo, realizó su doctorado con beca del CONICET; obtuvo becas para realizar estancias de investigación en el extranjero; participó en congresos internacionales y publicó capítulos de libros y artículos en revistas académicas.

