



IV WORKSHOP
***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***
Homenaje a Rogelio C. Paredes
18-19 de marzo de 2021

Expositor- EJE 2 | Otros “nuevos mundos” en la experiencia moderna

Nombre: Maximiliano Vadell Cosin (UBA)

Contacto: maximilianovadellcosin@gmail.com

Título de la presentación: *‘Imaginando’ (Picturing) el trabajo misional: Un acercamiento a Lovedale (Sudáfrica) desde fotografías.*

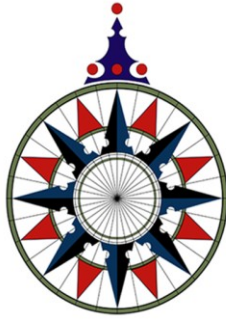
Resumen

1894, Glasgow. James Stewart edita un libro que condensa veinte años de trabajo misional que protagoniza como director del complejo Lovedale, ubicado en la colonia oriental del Cabo, en territorio sudafricano. El hecho destacado: son cincuenta fotografías que ilustran cincuenta *miradas* a la cotidianidad de la misión, su trabajo y actividades. Publicado en el corazón temporal de la *belle époque*, este documento amalgama dos notables marcas semánticas de la era: El progreso y la perturbadora presencia del otro.

Lovedale. Missionary institution South Africa illustrated by fifty views from photographs. With introduction by James Stewart. (Edinburg, Andrew Elliot, 17 prices street. Glasgow, David Bryce and son. 1894) se propone primordialmente ganar partidarios para la tarea misional. Recolectar fondos y voluntades.

A los historiadores, el documento nos permite reconstruir imaginarios sobre la conquista de los hombres; el papel de la religiosidad; los modos de la avanzada misional con su binomio luz/tinieblas y la conjunción entre religión, progreso y trabajo.

James Stewart ejemplifica la conexión estable entre la metrópoli y sus colonias. En su figura observamos el punto de intersección de las ideas misionales surgidas y utilizadas para las islas británicas que luego fueron trasladadas y adaptadas. Mientras que la introducción del libro narra los progresos en todo el mundo colonizado pese a las dificultades que suponen los propios nativos y el estado imperial; las tres primeras imágenes se introducen en la misión reproduciendo la entrada de un viajero que se acerca. La idea de viaje ocupa un lugar central en el orden conceptual de las fotografías. El libro es un doble acercamiento para los amigos de la misión: conceptualmente, las actividades y progresos que se realizan; y territorialmente, anclado en las fotografías.



IV WORKSHOP
***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***
Homenaje a Rogelio C. Paredes
18-19 de marzo de 2021

Trabajo de promoción misional, las fotos buscan ilustrar los progresos conseguidos en el trabajo cotidiano con los nativos. También, en menor medida, la irreductibilidad de su alma infantil. Lo último se observa en las imágenes de ritos tradicionales. Sin embargo, en las fotografías que ilustran el éxito del trabajo misional vemos contrastes, puntos ciegos que el epígrafe busca clausurar.

CV

Maxilmiliano Vadell Cosin ha terminado de cursar la Maestría en Historia Contemporánea de la Universidad Nacional General Sarmiento. Es Profesor de enseñanza media y superior en Historia por la Universidad de Buenos Aires (FFyL). Se desempeña como ayudante de investigación del seminario "La descolonización del imperio francés" (2018-2020 y 2019-2021) y como profesor de enseñanza media y de adultos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es además adscripto a las cátedras de Historia de la Colonización y la Descolonización y participa del Proyecto UBACyT "Historias conectadas en el espacio atlántico. Ideas, representaciones, trayectorias (Siglos XVI al XX)".

