



## V WORKSHOP

***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,  
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***

***Homenaje a Rogelio C. Paredes***

Ciudad de Buenos Aires, 16-17 de marzo 2023

### CONCIERTO DE CIERRE

*La voz y las cuerdas: romances, fantasías y danzas. Música española e italiana del Renacimiento y temprano Barroco*

María Kozlova (mezzosoprano)

Eugenia Impieri (vihuela y laúd)

Reyes Benito Grande (laúd y guitarra barroca)

### Programa

*Fantasia n° 1*, Luis Milán (1536).

*Al alba venid*, Villancico en *Cancionero de Palacio*. Texto de Íñigo López de Mendoza (1465).

*Triste España sin ventura*, Romance en *Cancionero de Palacio*. Texto de Juan del Encina (1497).

*Ricercare n° 5*, Vincenzo Capirola (1517).

*Ricercare n° 4 y n° 70*, Francesco da Milano (1536).

*O felici occhi miei*, Jacques Arcadelt (1539).

*Amarilli mia bella*, Giulio Caccini (1601).

*Perfidissimo volto*, Giulio Caccini (1601).

*Pavana y pasamezzo*, Pierre Attaignant (1529).

*Aria del Granduca*, Peter Phillips (1610).

*Pavana d'Spagna y gavota*, Michael Praetorius (1614).

*Se l' Aura spira*, Girolamo Frescobaldi (1630).

### CVs

**MARÍA KOZLOVA** es mezzosoprano y Licenciada en Filología por la Universidad Estatal Rusa para las Humanidades. Fue integrante de la *Coral Bilbao* en el País Vasco, España, mientras que en Buenos Aires participó de *Música Quántica*, voces de cámara. En 2015-2016 formó parte del coro de la asociación *Juventus Lírica* en el



## V WORKSHOP

***Perspectivas interdisciplinarias sobre relatos de viaje,  
representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII)***

***Homenaje a Rogelio C. Paredes***

Ciudad de Buenos Aires, 16-17 de marzo 2023

Teatro Avenida y actualmente cursa la Tecnicatura en Música Antigua en el Conservatorio Manuel de Falla.

**MARÍA EUGENIA GONZÁLEZ IMPIERI** es laudista y vihuelista, Profesora de Artes en Música por la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires y Profesora Superior de Guitarra por el Conservatorio Provincial “Alberto Ginastera” de la ciudad de Morón. Actualmente cursa el Doctorado en Arte con especialidad en música en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires bajo la dirección de la Dra. Nora Sforza y del Dr. Gabriel Pérsico. Se ha dedicado exclusivamente a la música renacentista y del primer barroco y a la ejecución de instrumentos históricos. Ha desarrollado actividad docente, actuado como solista e integrando conjuntos de música antigua en el país y en el exterior además de participar como ponente en mesas redondas, lecturas musicológicas y congresos de la especialidad.

**REYES BENITO GRANDE**, es guitarrista y laudista, Profesor Superior de Guitarra por el conservatorio “Alberto Ginastera” de la ciudad de Morón. Integró agrupaciones dedicadas al tango y al folklore y realizó estudios acerca del contexto y la práctica de la música criolla de la provincia de Buenos Aires bajo la dirección del maestro Atilio Reynoso. Participó del *Ensemble Marion* especializado en música medieval y formó parte del *Coro de Música Sacra del Collegium Musicum* de Buenos Aires. Actualmente cursa la carrera de laúd en la Tecnicatura Superior en Música Antigua del Conservatorio Manuel de Falla.



Para acceder a más información sobre el Workshop puede visitar [www.ultra-mar.org](http://www.ultra-mar.org) o escribir a [info@ultra-mar.org](mailto:info@ultra-mar.org)